CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DE

DESSINS DE DIVERS MAITRES, AQUARELLES, SÉPIA, ETC.

D'ESTAMPES & LIVRES A FIGURES

ET DE

SCUPTURES EN MARBRE & TERRE CUITE

Du Cabinet de M. le Comte de NOÉ

Ancien pair de France et ancien président de la Société des Amis des Arts de Paris

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu, après décès,

EN SON DOMICILE

RUE DU BAC, N° 99

Les Mercredi 7 et Jeudi 8 Avril 1858.

A UNE HEURE.

Par le ministère de Me **PERROT**, commissaire-Priseur, quai des Grands-Augustins, 55,

Assisté de **M. VIGNÈRES,** marchand d'Estampes, rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1,

Chez lesquels se distribue le catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 6 Avril 1858, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
rue de Rivoli, 144.

1858

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DE

DESSINS DE DIVERS MAITRES, AQUARELLES, SÉPIA, ETC.

D'ESTAMPES & LIVRES A FIGURES

ET DE

SCUPTURES EN MARBRE & TERRE CUITE

Du Cabinet de M. le Comte de NOÉ

Ancien pair de France et ancien président de la Société des Amis des Arts de Paris

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu, après décès,

EN SON DOMICILE

RUE DU BAC, N° 99

Les Mercredi 7 et Jeudi 8 Avril 1858.

A UNE HEURE.

Par le ministère de Me **PERROT**, commissaire-Priseur, quai des Grands-Augustins, 55,

Assisté de **M. VIGNÈRES,** marchand d'Estampes, rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1,

Chez lesquels se distribue le catalogue,

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 6 Avril 1858, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

rue de Rivoli, 144.

ORDRE DES VACATIONS

LE MERCREDI 7 AVRIL. Les Tableaux du n° 1 au n° 97.
Curiosités, Marbres, etc., du n° 98 au n° 115.

LE JEUDI 8 AVRIL. Les Dessins, Estampes et Livres.
Du n° 116 au n° 248.

L'ordre numérique sera suivi.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications cinq pour cent applicables aux frais.

TABLEAUX

DESSINS, ESTAMPES ET CURIOSITÉS

PREMIÈRE VACATION

Tableaux.

1 **Maîtres inconnus.** Vénus et les Amours.
2 — Portrait de femme.
3 — Tête de femme dans le goût de Vanloo.
4 — Une marine.
5 — Un rabin juif.
6 — Vue de Suisse, petite esquisse peinte.
7 — Intérieur rustique, petite esquisse peinte, dans un cadre en écaille.
8 **École française.** Tête d'homme; étude.
9 — Judas, apôtre.
10 **Lantara.** Deux petits paysages.
11 **Wateau** (Attribué à). Joueur de vielle; esquisse.
12 **Denner** (Balthazard). Tête de moine vu à mi corps.
13 **Charlé**, 1823. Une bergère et son troupeau, et le pendant du même genre ; deux tableaux

14 **Hall** (François). Tête d'homme.

15 **Kervin,** 1739 (J. P). Saint Maurice.

16 **Rembrandt** (D'après). Le Ménage du menuisier ; esquisse.

17 **Raphaël** (D'après). Saint-Michel ; esquisse.

18 Esquisse peinte d'après le *Spasimo di Sicilia* de Raphaël.

19 **Van der Neer** (D'après). Une mar ne ; esquisse d'après le tableau du musée du Louvre.

20 — (D'après). une esquisse ; marine.

21 **Wyld.** Vue de Venise.

22 **Brauwer.** Fumeurs et buveurs ; tableau sur bois.

23 **Teniers** (École de). un buveur ; sur bois.

24 **Rottenhamer.** Christ en Croix et la Magdeleine ; tableau sur bois.

25 **Rose** d'Italie (Philippe). Une bergère et son troupeau.

26 **École moderne**, 1846. Marine ; une falaise. Tableau p.ovenant de la Société des arts.

27 **Paul Veronèse** (D'après). Les Pèlerins d'Euraux ; esquisse.

28 **Par un Artiste de Copenhague.** Deux marines. Vaisseau en panne et vaisseau sous le vent ; deux tableaux de forme ronde d'une grande finesse d'exécution.

29 **Van Balen** (Henri). Vierge et Enfant-Jésus.

39 **Poëlemburg.** Des ruines, et bergers et leurs troupeaux ; petit tableau sur bois.

31 **Capelle.** Une marine.

32 **Dubbels.** Une marine.

33 **Deveria** (Achille). Pierrele Grand, charpentier en Hollande.

34 **Jordaens.** Deux têtes d'hommes à barbes.

35 **Kuyp** (Signé). Paysage. Sur le chemin d'une colline, une charette. Cette composition a été gravée à l'au forte par Waterloo. Tableau sur bois.

36 **Murillo**. Le Mendiant, esquisse d'après le tableau du musée du Louvre.

37 **Hildebrand**. La Barque en mer. Signé et daté, 1843.

38 **Lefebvre**. Portrait d'un ministre de Louis XIV.

39 **Canaletti**. Vue de la place Saint-Marc.

40 **Raphaël** (École de). Saint Jean dans le désert.

41 **Michaud** (Théobald). Bergers et leurs troupeaux dans un paysage.

42 **Decaisne**. Sainte famille; esquisse d'un tableau proposé à la ville de Paris.

43 **Isabey** (Eugène). La Barque mise à flot; tableau d'après ce maître.

44 **Franck** L'Adoration des Rois ; tableau sur bois.

45 **Cuyp** (Attribué à) Paysage avec animaux au bord d'une rivière.

46 **Absoven**. Des fnmeurs; tableau sur bois.

47 **Joyant**. Vue de Venise; étude.

48 **Hildebrand**. L'Enfant du pêcheur au bord de la mer; joli petit tableau.

49 **Pillement**. Intérieurs de forêts; deux tableaux.

50 **Noter**, 1825. Intérieur de l'église de Saint-Pierre, à Gand.

51 **Berghem** (D'après). Vue de Nice; tableau du musée du Louvre.

52 **Solmacker**. Paysage avec animaux, dans le goût de N. Berghem.

53 **Carrache** (Composition de Louis). Vierge et Enfant-Jésus et les anges; bon tableau.

54 **Hildebrand**. Marine; tableau terminé sur une ébauche de M. Eugène Isabey.

55 **Bloemaert** (ABRAHAM). L'hiver représeeté par deux vieillards, homme et femme, se chauffant à un gueux.

56 **Bouton**. Le Campo Vaccino ; esquisse.

57 **Ruisdael** (SALOMON). Une marine.

58 **Cignani**. Vierge et Enfant-Jésus; médaillon dans un cadre en cuivre ciselé et doré.

59 **Van der Helst**. Portraits de Grotius et sa femme peints sur bois.

60 **Gonzales Coques**. Deux dames assises, devant lesquelles sont trois jeunes seigneurs revenant de la chasse. Ces personnages paraissent être des portraits d'une famille. Grand et très-bon tableau qui tient aussi de la manière de Cuyp.

61 **Caminade.** Une gracieuse jeune fille que becquette un serin placé sur son épaule.

62 **Inconnu** marqué d'un monogramme, et la date de 1602. Un roi et une reine représentés à mi-corps; tableau sur bois.

63 **Mignard** (Attribué à). Portrait présumé de Mlle de Fontange.

64 **École italienne**. Christ couronné d'épines; tatableau sur cuivre.

65 **Louterbourg**. Un gué que passent des bergers, une bergère et leurs troupeaux; tableau de forme ovale.

66 **Fragonard** (HONORÉ). Les marionnettes dans une foire de village; charmant tableau animé d'un grand nombre de figures.

67 **Fleury** (ROBERT). Les Moines rançonnés par des brigands; esquisse signée du Tableau du Cabinet de M. de Bèz.

68 **Greuze** (Attribué à). Jeune fille à mi-corps tourné à gauche.

69 **Ledoux** (Mlle). Un jeune garçon tenant un chien dans ses bras.

70 **Du même**. Jeune fille; des roses dans ses cheveux.

71 **Raphaël** (D'après). La Sa Sainte famille dite de François 1er; tableau du musée du Louvre.

72 **De Vos** (MARTIN). Le Triomphe de Neptune et d'Amphitrite; tableau sur bois.

73 **Dolci** (CARLO). Un apôtre à mi-corps; tableau sur bois.

74 **Duplessis**. Portrait de Louis XV, roi de France.

75 — Portrait de Louis XVI, roi de France.

Ce portrait et le précédent dans des cadres ovales surmontés d'une couronne, un sceptre et la main de justice. Ils proviennent des appartements de la reine Marie-Antoinette.

76 **Largillière**. Très-beau portrait de Joly de Fleury, vu jusqu'aux genoux et assis.

77 **De Vos** (SIMON). Une foire de village et marché aux chevaux; bon tableau sur bois, animé d'un grand nombre de figures. Ce tableau provient de la vente du prince Castel Cicala.

78 **Berestraet.** Vue de la ville de Rhodes : au bord de la mer; grand tableau avec figures, attribué à Teniers.

79 **Robert** (HUBERT). Une fontaine antique et des ruines ; deux tableaux en pendant ; ils proviennent du cabinet de M. le comte de Choiseuil Gouffier.

80 — Un monument et pont antique avec figures; grand tableau.

81 — Une femme qui lave du linge, enfant et mouton; deux tableaux attribués à Robert.

82 **Champagne** (PHILIPPE). Portrait d'homme vu jusqu'au genoux; il est vêtu de noir et tient une lettre adressée à M. Chouard, à la Sorbonne.

83 **Velasquez**. Les Vendangeurs, d'après le tableau qui est au musée de Madrid.

84 **Prud'hon** (D'après). L'Assomption de la Vierge.

85 **De Gernon,** 1840. Vue en Auvergne.

86 **Van der Burch**. Vue d'un village; étude peinte.

87 **Guide** (D'après le). Le Char de l'Aurore, d'après la fresque au palais Rospigliosi, à Rome.

88 **Sasso Ferrato** (D'après). Tête de Vierge; tableau sur bois.

89 **Butterworth**. Naufrage du vaisseau *le Haswell.*

90 — Étude peinte prise aux environs de Naples.

91 — De Moulin; paysage d'après Ruisdaël.

92 **Delahaye**. Intérieur d'une ville.

93 **Gassi.** Marine : effet de brouillard.

94 **Cassanove**. Marche de cavalerie.

95 **Verboeckoven**. Paysage : un paysan se repose; près de lui, son âne et son chien.

96 **Luny,** 1825. Vue des côtes d'Angleterre. — Vue de Plymouth. Deux Tableaux.

97 **Bary,** 1856 (Henri). Défilé des zouaves sur le boulevart, après leur retour de Crimée.

Sculpture, Marbre, Bronze, Terre cuite, etc.

98 — Buste en marbre d'une impératrice romaine.

99 — Statue en marbre d'Amphytrite couchée.

100 — Tête en marbre d'une jeune fille grecque.

101 **Houdon.** (Attribué à). Beau buste en marbre de

Louis XVI. Provenant des appartements de Marie-Antoinette (1).

102 — Sculpture en bois du xv[e] siècle : portrait de Jean de Horner, sénéchal du Brabant, tué en 1474, provenant du *cabinet du duc d'Havré.*

102 bis. **Montrueil.** Sculture en bois : un bouvreuil et une corbeille de roses; habillement travaillé.

103 Jupiter et Ganimède; deux statuettes à albâtre.

104 — Un ivoire : paysan d'après Teniers; sur socle en acajou.

105 **Dieudonné,** 1823. Grand médaillon en bronze : portrait du général ***.

106 — Un gladiateur; statuette en bronze.

107 Gladiateur mourant; statuette en bronze.

108 Deux portraits en biscuit; un groupe en biscuit.

109 Deux albâtres anciens, sujets de la Passion.

110 Un Satyre balance sa femme et son enfant; bas-relief terre cuite par Clodion.

111 Galatée sur les eaux; bas-relief en terre cuite par Clodion.

112 Deux petites figures brésiliennes.

113 Deux petites figures de vieillard et vieille femme, en terre cuite.

114 Deux enfants jouant avec un cygne et un chien. Terre cuite.

115 Bœuf auvergnat; plâtre d'après Rosa Bonheur.

---

(1) Deux bustes de Houdon ont été récemment vendus à la vente de M. Véron, l'un, le portrait de M[me] Victoire, au prix de 11,800 fr.: l'autre, celui de Sophie Arnoult, au prix de 13,800 fr., plus les cinq pour cent.

DEUXIÈME VACATION

Dessins anciens & modernes

116 **Inconnus.** Une vue du Pont-Neuf; dessin sur bois.

117 Mont Saint-Michel en Cornwal; aquarelle.

118 Une ville maritime; dessin à la plume.

119 Tlemcem en 1846, en Algérie; dessin sur papier de couleur.

120 Vue du pont de Southwarck; aquarelle attribuée à Bonnington.

121 Pècheurs en mer; dessin au pastel.

122 Vues des environs du Caire, aquarelle signée Hyacinthe.

123 **École hollandaise.** Tête de vieille femme; dessin à plusieurs crayons.

124 Vue d'une ville de Hollande, dessin au crayon. Signature illisible et date de 1766.

125 Daphné changé en laurier; joli petit dessin au crayon dans le goût de Miéris.

126 Portrait d'un peintre; dessin à la sanguine.

127 **Scheffer** (attribué à). Tête de jaune fille; aquarelle.

128 **Jacottot** (Mme). La Belle Ferronnière, dessin au crayon noir, d'après Léonard de Vinci.

129 **Miel** (signé Jean). un cavalier tenant un cheval en laisse; dessin au crayon.

130 **West** (Benjamin). Un Mendiant, dessin au bistre; il a été donné par une de ses petites-filles.

131 **Pernot**. Ruine du château d'Oban.

132 **Gassie**. Un brouillard ; aquarelle.

133 **Duncker**. Paysage à la plume et colorié.

134 **Wyld**. Vue de Venise, dessin au crayon.

135 **Iugelet et Francia**. Marine : deux aquarelles.

136 **Gilbert**. Une marine, dessin à la sépia.

137 **Durand Brager**. Une marine, dessin au crayon sur papier bleu.

138 **Levasseur**. Scène de famille au xve siècle ; aquarelle.

139 **Knip**. Vue de Salerne ; grand dessin colorié.

140 **Wild**. Vue du Pont-Royal et des Tuileries ; aquarelle.

141 **Whitte**. Le Temps qui coupe les ailes de l'Amour ; dessin légèrement décoré.

142 **Francia**. Vue d'un port de France ; aquarelle.
— Marine ; aquarelle.

143 **Delacroix** (Auguste). Marchand de poissons au bord de la mer ; aquarelle.

144 — Etude à Saint-Cloud ; aquarelle.
— Paysage ; aquarelle.

145 Une dame du temps de Louis xv ; aquarelle.

146 **A. Delacroix**. Marine ; dessin au crayon.

147 **Bacler d'Albe**. Paysage composé ; aquarelle.

148 **Jolimont**. Deux vues de Rouen ; aquarelle.

149 — Vues de Rouen, intérieur et extérieur de la cathédrale de Rouen ; trois aquarelles.

150 **Peinture chinoise** à la gouache. Un intérieur : quatre personnages, dont trois femmes, jouant aux cartes.

151 **Overbeck**. Étude d'arbre ; aquarelle.

152 **Turner**. Une marine ; dessin sur papier de couleur, rehaussé de blanc.

153 **Groenwegen.** Marines : trois dessins à la plume et lavé, et un du même plus petit.
154 **Bouton** (D'après). Chapelle du Calvaire dans l'église Saint-Roch ; aquarelle.
155 **Stefannoff.** Un Tournois ; aquarelle.
156 **Staël.** Une jeune femme tenant un portrait ; dessin au crayon.
157 **Atkins.** Marines ; deux aquarelles de forme ovale.
158 — Deux marines ; jolies aquarelles de formes ovales.
159 **Pigal.** Les ivrognes et leurs femmes ; aquarelle.
160 **Callow.** Village habité par des pêcheurs au bord de la mer ; aquarelle.
— Une marine ; aquarelle.
161 **Bouton.** Intérieur ; dessin à la sépia.
162 **Wickemberg** L'enfant et le chien savant ; dessin au crayon.
163 **Haudebourg.** Les Maraudeurs ; aquarelle.
164 **Géricault.** Taureau attaqué par des chiens ; dessin lavé et légèrement coloré.
165 **Ommeganck** (Marie). Deux moutons et une chèvre dans un paysage ; aquarelle.
166 **Léopold Robert,** 1823. Pifferari ; dessin à la pierre d'Italie. Rare.
167 **Ramelet.** La Prière à la Madone ; aquarelle.
168 **Michalowsky.** Le Charretier ; aquarelle.
169 **Roëhn père** (M.). Un Mendiant conduit par un enfant et son chien ; aquarelle.
170 **Rosa Bonheur** (Mlle). Étude de moutons dans un paysage : dessin précieusement exécuté à la plume.
171 **Philoppoteau.** Combat de Loued-Ger ou de Lafroun ; dessin au crayon.

172 **Raffet**. Soldats russes et soldats français; aquarelle.

173 **Hall**. La Marchande d'huîtres; aquarelle.

174 **Prout**. Construction gothique sur les bords du Rhin. Belle aquarelle.

175 — Vue prise sur les bords du Rhin et vue d'un chemin conduisant à un hameau; deux aquarelles.

176 **Hildebrand**. Le Retour au village; charmante aquarelle.

177 **Hilaire.** Vue de la pointe du Sérail à Constantinople; dessin au bistre pour l'ouvrage de M. de Choiseuil Gouffier.

— Le grand Bend et porte à Éphèse; deux dessins lavés à l'encre de Chine.

178 **Van Goyen**. Vues de Hollande; paysages ornés de figures; quatre dessins au crayon.—Cet article sera divisé.

179 **Guide** (Guido Reni dit le). Saint Sébastien; dessin lavé au bistre.

180 **École italienne**. Une Nativité; dessin sur papier de couleur et lavé, du cabinet Zoomer.

181 **Nicolle**. Vue de Sainte-Marie-Fermose à Venise.

182 — Vue sur le lac de Genève et vue sur le lac de Constance; deux aquarelles.

183 — Le Colysée et l'église de Sainte-Cécile à Rome; deux aqnarelles en médaillon.

184 **Overlaet**. Portrait de Rubens; dessin à la plume.

185 **Wilkie**. Tête de la vieille femme dans le tableau gravé sous le titre du Doigt coupé, dessin à plusieurs crayons. Rare.

186 **Greuze**. Première pensée de la Cruche cassée; dessin lavé à l'encre et légèrement colorié.

187 — Tête d'enfant; dessin à la plume.

188 — La Visite à la Nourrice; dessin à l'encre de Chine, signé Greuze.

189 **Poussin** (attribué au). Christ mis au Tombeau ; dessin lavé sur papier de couleur.

190 **Backuisen** (attribué à). Marine; dessin lavé à l'encre et au bistre.

191 **Nörblin.** Un Calvaire; dessin capital lavé à l'encre de Chine.

192 — Étude d'une tête de vieille femme; dessin colorié.

193 **Duplessis.** Deux dessins lavés à l'encre et rehaussés sur papier de couleur, d'après deux Tableaux de Wouvermans.

194 **Lépicié.** Étude d'homme ; dessin à plusienrs crayons pour le tableau de la Demande acceptée.

195 — Une Servante; dessin lavé à l'encre de Chine.

196 **Tintoret** (Composition du). Les pélerins d'Emaüs ; dessin lavé à l'encre.

197 **Delaulne.** L'École ; composition allégorique ; dessin à la plume sur vélin.

198 **Bloemaert** La Vierge et deux saints; dessin lavé à la sépia.

Miniatures et Fixés

200 Richelieu, portrait en miniature sur porcelaine par Mme Jacottot.

201 Quatre enfants, miniature d'après Rubens.

202 Le Cavalier de Montcade, fixé d'après Van Dyck.

203 Un Turc, miniature.

204 Portrait de Rembrandt, miniature sur émail.

205 **Inconnu.** Ouatre jolies petites aquarelles représentant des marines encadrées dans des cadres en cuivre doré. — Cet article sera divisé.

Estampes

206 **Rembrandt.** Descente de croix, belle pièce à l'eau-forte.

207 **Scharp.** La sortie de la garnison de Gibraltar, d'après Trumbull.

208 **Woolleet** (WILLIAM). Le Combat de la Hogue, d'après West.

209 La mort de Wolff, d'après B. West.

210 **Claessens.** La femme hydropique, d'après G. Dow; épreuve avant toute espèce de lettres. Très-rare.

211 — La garde de nuit, d'après le tableau de Rembrandt, au musée d'Amsterdam.

212 **Doo.** Nature : deux charmantes têtes d'enfant, d'après Sir. Th. Laurence; épreuve avant la lettre, papier de Chine.

213 **Landseer.** Tête de chien appelé Odin; gravure à la manière noire.

214 **Cousins.** La Comtesse Gower, d'après sir Th. Laurence.

215 — Pie VII, pape, d'après Th. Laurence.

216 **Jési.** La Madone du Palais Pitti, d'après Raphaël.

217 **Girard.** Rebecca enlevée par le Templier, d'après Coigniet.

218 **Cousins.** Master Lambton, d'après Laurence.

219 **Massard** (RAPHAEL-URBAIN). Louis XVIII, d'après Gérard.

220 **Norblin.** Saint Jean prêchant

221 **Pradhier.** Jésus donnant les clefs à saint Pierre, d'après M. Ingres; épreuve avant la lettre.

221 bis **Laugier**. Daphnis et Chloé, d'après Hersent; épreuve avant la lettre; Zéphyr, d'après Prud'hon; deux estampes; deux lots.

222 **Martinet.** M. Pasquier, d'après M. H. Vernet; épreuve avant la lettre, papier de Chine.

223 **Johannot et Lecomte.** Le Chien du Régiment et le pendant, d'après M. H. Vernet.

224 **Godefroy**. Le Congrès de Vienne, d'après Isabey, épreuve avant la lettre; plus les têtes des personnages pour l'explication, lithographie par Isabey.

225 **Mercury.** Les Moissonneurs, d'après Léopold Robert.

226 Sainte Amélie, d'après Paul Delaroche ; ancienne épreuve.

227 **Léon Noël**. Mme Adélaïde, en pied, lithographié d'après Whinterhalter; épreuve avant la lettre ; papier de Chine.

228 Le roi et la reine des Belges, d'après Winterhalter; épreuve avant la lettre ; papier de Chine.

229 Napoléon III, lithographié.

— La lecture de la Bible, d'après Greuze ; épreuve avant la lettre ; Chine.

230 Hôtel de Ville de Louvain, Cathédrale d'Ulm, et Hôtel de Ville de Rouen; trois pièces coloriées d'après les aquarelles de Prout.

231 Vue du pont de Waterloo et une vue d'Angleterre; deux grandes estampes encadrées.

232 Saint Louis portant la couronne d'épines, peint par Jacquant pour la cathédrale de Dreux ; estampe colorée.

233 Cromwel, d'après Delaroche.

Recueils et Livres à figures

234 Têtes d'études de Raphaël, publié par de Bonnemaison, dessinées et calquées d'après les tableaux appartenant au roi d'Espagne; in-fol., d.-rel.

235 Dictionnaire des monogrammes par Bruliot, trois vol. in-4, d.-rel.

236 Galerie des peintres par Chabert. Paris, l'auteur, s. d., trois vol. in-fol., fig., d.-rel.

237 Dessins d'ornements d'orfévrerie, gravés à l'eau-forte par Pugin. Londres, 1836, in-4, 27 pl.

238 Monographie de la cathédrale de Chartres, par Amaury Duval, texte par Didron; impr. royale, 1842. Six livres gr. in-fol.

238 bis Monographie de la cathédrale de Noyon par Ramée, texte par Vitet. Paris, 1845, gr. in-fol.

239 Peinture de l'église de Saint-Savin, dessins par Gérard Seguin, texte par Mérimée; 4 livr. in-fol. de pl., et texte aussi in-fol. 1844.

240 Documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du ministre de l'instruction publique. Paris, de l'Impr. imp. 1853 et années suivantes, 47 vol. gr. in-4° cartonné, et atlas gr. in-fol.

241 Statistique monumental de Toul et Nancy, 3 livr. in-fol.

242 Bourse de Paris, par Brogniart, architecte; in-fol.

243 Gites houillier et métaliffère du boccage de la Vendée, par Fournel; in-fol.

244 Album de la Plata, par Adolphe d'Hastrel. Paris, Gihaut, in-fol., fig., d.-rel., 36 planches.

245 Statistique monumental de Paris, par Abel Lenoir, architecte. Paris, 33 livr. in-fol.

246 Album de la frégate la Thétis et de la frégate l'Espérance, en 1824-26, sous les ordres de M. le baron de Bougainville. Paris, Bulla, 1828, in-fol., d.-rel.

247 Atlas et cartes géographiques.

248 Tous les articles omis.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 9416

Produit de la vente — 14398.45